



ESTADO DA PARAÍBA
PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOINHA
SETOR DE CONTRATAÇÃO

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº: RP 00004/2025

Aos 09 dias do mês de Junho de 2025, na sede do Setor de Contratação da Prefeitura Municipal de Alagoinha, Estado da Paraíba, localizada na Rua Maria da Glória Aquino de Oliveira - Centro - Alagoinha - PB, nos termos da Lei Federal nº 14.133, de 1º de Abril de 2021; Lei Complementar nº 123, de 14 de Dezembro de 2006; Decreto Federal nº 11.462, de 31 de Março de 2023; Instrução Normativa nº 73 SEGES/ME, de 30 de Setembro de 2022; e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas; e, ainda, conforme a classificação da proposta apresentada no Pregão Eletrônico nº 00016/2025 que objetiva o registro de preços para: **ARRENDAMENTO DIVERSOS TEMPORÁRIOS PARA ATENDER AS ATIVIDADES INERENTES DA PREFEITURA DE ALAGOINHA**; resolve registrar o preço nos seguintes termos:

Órgão e/ou entidade integrante da presente Ata de Registro de Preços: **PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOINHA - CNPJ nº 08.926.263/0001-38.**

VENCEDOR: AMARO CEZAR MANGUEIRA FIGUEIREDO

CNPJ: 30.446.383/0001-97

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	P.UNIT.	P.TOTAL
10	LOCAÇÃO DE CAMARINS: locação de camarim medindo, 5m x 5m (25m²); climatizado com ar-condicionado, montagem, manutenção e desmontagem; erguido sobre piso de madeira nivelado, piso revestido com carpete vinílico, paredes com chapas de TS fornicado, sustentadas com perfil de alumínio octanorm, com cobertura feita com tendas em estrutura metálica, modelo chapéu de bruxa, ou piramidal/lona vinil de alta qualidade, com utilização de calhas, quando montados mais de 01 lado a lado, com montagem e desmontagem.	Diária	50	3.000,00	150.000,00
11	LOCAÇÃO DE BARRACAS PADRONIZADAS PARA EVENTOS: Locação de barracas confeccionadas em aço galvanizado, cobertura em metal ou lona vinil antichamas, com prateleiras de apoio, e balcão revestido, medindo 1.50m x 2.00 x 0.50cm, para acomodação dos vendedores ambulantes cadastrados para os eventos do município, com montagem e desmontagem.	Diária	200	274,00	54.800,00
13	LOCAÇÃO DE PALCO (Pequeno Porte): Locação de palco com base em estrutura tubular metálica em alumínio Q-30, e cobertura em Q-30, medindo de 8,00m de frente por 6,00m de profundidade, com 1,20m de altura do piso ao solo, pé direito com altura de 6,00m de altura do piso do palco, nivelada e acarpetada na cor preta. Piso em placas pré-fabricadas de 2m x 1 com perfil U de 4" por 1/8 revestido de madeirite plastificado de 14,00mm. Cobertura em lonas antichamas com blackout na cor cinza escuro ou preta, fundo e laterais da caixa cênica deverão ser fechadas de lona preta antichamas com Blackout. A lateral e fundos do palco e a área de produção deverão ser isoladas com guarda-corpo em grades de aço pré-fabricados medindo de 2,00x1,20m, palco deverá ser aterrada com hastes de 5/8" x2,40m em cobre, com conector paralelo e parafuso utilizando cabo 750v de seção metálica de 25mm², Trave em treliças de alumínio Q30 bases, e Q-30 parte aérea para fixação de iluminação, medindo 6 x 4m, com montagem e desmontagem.	Diária	30	4.990,00	149.700,00
14	LOCAÇÃO DE PALCO (Médio Porte): Locação de palco com base em estrutura tubular metálica em alumínio Q-30, e cobertura em Q-50, medindo de 12,00m de frente por 8,00m de profundidade, com 1,80m de altura do piso ao solo, pé direito com altura de 9,00m de altura do piso do palco, nivelada e acarpetada na cor preta. Piso em placas pré-fabricadas de 2m x 1 com perfil U de 4" por 1/8 revestido de madeirite plastificado de 14,00mm. Cobertura em lonas antichamas com blackout na cor cinza escuro ou preta, fundo e laterais da caixa cênica deverão ser fechadas de lona preta antichamas com Blackout. A lateral e fundos do palco e a área de produção deverão ser isoladas com guarda-corpo em grades de aço pré-fabricados medindo de 2,00x1,20m, área de produção com avanço na lateral do palco direita ou esquerda, medindo 11m x 5m, peças para sustentação de sistema FLY de som House-mix medindo 5,00mx5,00 1º andar com um nível de piso em perfil U de 4" por 1/8", revestido em madeirite plastificado de 14,00mm coberto do tipo 01 (uma) água com lona antichamas na cor cristal para eventos noturnos, e preta para eventos diurnos, com fechamentos de fundo e laterais em lona transparente guarda-corpo com 1,10m de altura em todo perímetro. toda área de palco deverá ser aterrada com hastes de 5/8" x2,40m em cobre, com conector paralelo e parafuso utilizando cabo 750v de seção metálica de 25mm², templa rígido devendo ser interligado entre a haste de terra. estruturas grid em treliças alumínio Q-30 bases, e Q-50 parte aérea para fixação de iluminação com 04 passadas, medindo 10 x 06m, com montagem e desmontagem.	Diária	30	10.850,00	325.500,00
15	LOCAÇÃO DE PALCO (Grande Porte): Locação de palco com base em estrutura tubular metálica em alumínio Q-30, e cobertura em Q-50, medindo 16,00m de frente por 11,00m de profundidade, com 1,80m de altura do piso ao solo, pé direito com altura de 9,00m de altura do piso do palco, nivelada e acarpetada na cor preta, com passarela linear medindo 10m x 4m x 1.50m, Piso em placas pré-fabricadas de 2m x 1 com perfil U de 4" por 1/8 revestido de madeirite plastificado de 14,00mm. Cobertura	Diária	30	14.530,00	435.900,00

	em lonas antichamas com blackout na cor cinza escuro ou preta, fundo e laterais da caixa cônica deverão ser fechadas de lona preta antichamas com Blackout. A lateral e fundos do palco e a área de produção(backstage) deverão ser isoladas com guarda-corpo em grades de aço pré-fabricados medindo de 2,00x1,20m, área de produção(backstage) nas laterais do palco, sendo um lado com 11 x 03 m de avanço, e do outro lado medindo 11m x 5m, ambas com cobertura em box Truss Q – 30 cobertas em lona vinil, peças para sustentação de sistema FLY de som, House-mix medindo 5,00mx5,00 1º andar com um nível de piso em perfil U de 4" por 1/8", revestido em madeirite plastificado de 14,00mm coberto do tipo 01 (uma) água com lona antichamas na cor cristal para eventos noturnos, e preta para eventos diurnos, com fechamentos de fundo e laterais em lona transparente guarda-corpo com 1,10m de altura em todo perímetro, toda área de palco deverá ser aterrada com hastes de 5/8" x2,40m em cobre, com conector paralelo e parafuso utilizando cabo 750v de seção metálica de 25mm ² , templa rígido devendo ser interligado entre a haste de terra. estruturas grid em treliças alumínio Q30 bases, e Q-50 parte aérea para fixação de iluminação com 04 passadas, medindo 14 x 08m, com montagem e desmontagem.				
16	LOCAÇÃO DE PAVILHÃO: Locação de pavilhão com base em estrutura metálica em alumínio Q-30, e cobertura em Q-30, medindo 35,00m X 10,00m, coberto com lonas antichamas na cor cristal, com montagem e desmontagem.	Diária	30	8.050,00	241.500,00
19	LOCAÇÃO DE GRADES DISCIPLINADORAS: Locação de grades disciplinadoras modulares, confeccionadas em ferro galvanizado, medindo 2 x 1 metros, com montagem e desmontagem.	Diária	1200	51,00	61.200,00
21	LOCAÇÃO DE PRATICÁVEIS: Locação de Praticáveis pantográficos, em duralumínio com capacidade para grande carga, acabamento superior com carpete na cor preta, e pés com altura regulável, plataforma medindo 2 x 1m cada, com montagem e desmontagem.	Diária	300	148,00	44.400,00
23	LOCAÇÃO DE TABLADO: Locação de tablado baixo, confeccionado em estrutura metálica, com piso em compensado de madeira 15mm, acabamento em carpete preto, medindo 6 x 4 x 0,80m, com escada de acesso com montagem e desmontagem	Diária	30	2.150,00	64.500,00
25	PLACAS PARA FECHAMENTOS: Placas Confeccionadas em estrutura metálica, medindo 2,00m X 2,00m, e pés para fixação, com montagem e desmontagem.	UND	1000	62,00	62.000,00
26	LOCAÇÃO DE MÓVEIS PARA EVENTOS: Locação de 02 Sofás em couro ou tecido 03 lugares(cada), 01 mesas de centro, 04 cadeiras de apoio, feitas em madeira, com assento acolchoado em tecido de alta qualidade, espelho tipo camarim de corpo inteiro com iluminação, tapete para ambientação medindo 2,00 x 2,00m, e 02 araras para roupas, com montagem e desmontagem	Diária	10	1.450,00	14.500,00
27	LOCAÇÃO DE STANDS: Locação de Stands medindo 3x3m, feitos em painéis de TS fornicados, fixados em estrutura de alumínio octanorm, piso em compensado coberto em carpete vinílico/ ou carpete preto, para os mais diversos fins, a serem montados de acordo com os projetos fornecidos pela prefeitura, com montagem e desmontagem	Diária	50	2.550,00	127.500,00
28	LOCAÇÃO DE ALUMINIO BOX TRUSS Q-50: Locação de treliças Box Truss em alumínio Q-50, para montagens diversas, incluindo peças de tamanhos 0,50, 1, 2, 3, 4, 5 e 6 metros, com cubos, cantos grau, parafusos, dobradiças, grepos etc., com montagem e desmontagem de acordo com os projetos fornecidos pela prefeitura.	metro	1000	62,00	62.000,00
29	LOCAÇÃO DE ALUMINIO BOX TRUSS Q-30: Locação de treliças Box Truss em alumínio Q-30, para montagens diversas incluindo peças de tamanhos 0,20, 0,40, 0,50, 1, 2, 3, 4, 5 e 6 metros, com cubos, cantos grau, parafusos, dobradiças, grepos etc., com montagem e desmontagem de acordo com os projetos fornecidos pela prefeitura.	metro	3000	51,00	153.000,00
30	LOCAÇÃO DE TENDA 3X3m: Locação de Tenda modelo chapéu de bruxa, medindo 3 x 3m, em estrutura metálica, coberta em lona vinil de alta qualidade na cor branca, com calhas se montadas lado a lado, com montagem e desmontagem	Diária	500	209,00	104.500,00
31	LOCAÇÃO DE TENDA 4X4m: Locação de Tenda modelo chapéu de bruxa, medindo 4 x 4m, em estrutura metálica, coberta em lona vinil de alta qualidade na cor branca, com calhas se montadas lado a lado, com montagem e desmontagem	Diária	500	200,00	100.000,00
32	LOCAÇÃO DE TENDA 5X5m: Locação de Tenda modelo chapéu de bruxa, medindo 5 x 5m, em estrutura metálica, coberta em lona vinil de alta qualidade na cor branca, com calhas se montadas lado a lado, com montagem e desmontagem	Diária	500	230,00	115.000,00
34	LOCAÇÃO DE PÓRTICOS DE ENTRADA/SAÍDA: Locação de pórticos em box Truss alumínio Q-30, medindo 6m x 3m, para fixação de lonas ou cenografia, de acordo com projeto fornecido pela prefeitura	Diária	30	2.180,00	65.400,00
TOTAL					2.331.400,00

VENCEDOR: ZERO OITO TRES SERVICOS, PRODUCOES E EVENTOS LTDA

CNPJ: 26.551.425/0001-82

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	P.UNIT.	P.TOTAL
1	ILUMINAÇÃO AMBIENTE (camarotes, pórticos, cenografias, house mix etc.): 50 Refletores Par 64 – Focos 01, 02 e 05 com lâmpadas de 1.000w e gelatinas com cores variada 02 Técnico de iluminação, 08 Fresnel, 24 Moving beam 9R, 06 Moving wash, 08 Strob 2000w DMX 12 Ribaltas de led	Diária	20	10.400,00	208.000,00

	3w, 50 lâmpadas Par de Led 5w, 08 Mini Brutt 06 Lâmpadas, 02 Máquinas de fumaça DMX, 02 ventiladores, 16 Bandô para Fresnel, 01 console de luz Digital com 96 canais, com 4 universos, 12 Set Lights de 1000w, 40 Refletores Wapor Metálicos de 400W, 03 Rack Dimmer com 36 Canais de 4000W, 02 Main Power de 12 canais de 4000w por canal, 01 Multicabo de sinal, 02 Auxiliar de iluminação, 30 metros de passa cabos, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema; Deverá estar incluso no serviço a disponibilização e comprovação de no mínimo 02(dois) técnicos de iluminação da contratada para prestar assistência durante todo o evento, os serviços de transporte, montagem e desmontagem no local deverão estar inclusos no contrato.				
2	ILUMINAÇÃO GRANDE (PALCO PRINCIPAL): 48 Refletores Par 64 – Focos 05 com lâmpadas de 1.000w, 24 Elipsoidal de 36° a 50°, 24 Fresnel, 24 PC (plano convexo), 24 Moving Light com CMY, 24 Moving beam, 12 Moving wash, 24 Ribaltas de led P5, 48 Par Led 5w RGBWA, 12 Mini Brutt, 04 Lâmpadas 12 Max brutti de par 64, 02 Canhão seguidor de 1200w, 02 Máquinas de fumaça 2000 DMX, 02 Ventiladores, 01 Console de luz Digital com 01 command e 01 fader, com 02 telas touch e 01 computador, 24 Set Lights, 36 Wapor metálico de 400w, 06 Rack Dimmer com 48 Canais de 4000w, 06 Main Power de 12 canais de 4000w por canal 02 Técnico de iluminação, 02 Auxiliares de iluminação, 02 Multicabo de sinal, 50 Metros de passa cabos, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, Deverá estar incluso no serviço a disponibilização e comprovação de no mínimo 02 (dois) técnicos de iluminação da contratada para prestar assistência durante todo o evento, os serviços de transporte, montagem e desmontagem no local deverão estar inclusos no contrato.	Diária	20	12.400,00	248.000,0
3	ILUMINAÇÃO PALCO ALTERNATIVO: 48 Refletores Cobs de Leds, 02 Técnico de iluminação 24 Elipsoidal de 36° a 50°, 24 Fresnel, 12 PC de 1000w, 20 Moving beam, 12 Ribaltas de led 3 w, 48 Par Led 10w RGBW, 16 Mini Brutt 04 Lâmpadas, 12 ribaltas P5, 02 Canhões seguidor de 1200w, 02 Máquinas de fumaça DMX, 02 Hazer, 24 Bandô para Fresnel 02 ventiladores, 02 Console de luz Digital com 01 command e 01 fader com 02 telas touch e 01 computador 12 Set Lights, 06 Rack Dimmer com 36 Canais de 4000w, 06 Main Power de 12 canais de 4000 w por canal 02 Auxiliares de iluminação, 01 Multicabo de sinal 60 metros, 40 metros de passa cabos, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, Deverá estar incluso no serviço a disponibilização e comprovação de no mínimo 02 (dois) técnicos de iluminação da contratada para prestar assistência durante todo o evento, os serviços de transporte, montagem e desmontagem no local deverão estar inclusos no contrato.	Diária	12	9.000,00	108.000,00
4	SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE – 01 Mesa de som de no mínimo 16 canais, 08 canais de saída, 02 caixas de subgraves duplos 1600w RMS, 04 caixas point source auto amplificadas de no mínimo 600w RMS com amplificação, 01 amplificador classe D 4500W RMS, 01 CDJ 400, 01 processador digital com 02 entradas e 06 saídas, 01 filtro de AC com 02 saídas, 01 transformador, balanceador, e isolador; 02 canais de entrada 600 OHMS e saída 300 OHMS, 01 main power digital, 16A com saídas 220V e 110V, 01 cabo de AC 2X16mm e 50m, 01 cabo de aterramento 1X16mm na cor verde, 02 varas de 01 polegada para aterramento, 02 monitores de 800W RMS com curva de resposta flat 01 microfone sem fio UHF digital com seleção de canais, 01 kit de microfones para bateria 08 unidades, 04 microfones para uso geral, 06 direct box passivos, 08 pedestais, 01 operador técnico, com montagem e desmontagem.	Diária	50	6.600,00	330.000,00
5	SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE: 01 Console digital de som com 48 canais de entrada, equalização paramétrica; 08 rack de efeito; Compressor e gate por canal; 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal; 02 fontes de alimentação; 01 Sistema de sonorização Line Array, composto por 16 caixas de 3 vias com 2 x 12" + 4 x 5,5" + 2 driver com cobertura vertical de 10°, horizontal de 120°; Sistema de bumper para elevação do sistema ou acessórios para trabalhar de acordo com o software; 16 caixas de sub grave com 02 falantes de 18" com 2.000 ; 12 amplificadores 12.000 watts RMS; 02 processador digital com 04 entradas e 08 saídas com software de gerenciamento do sistema através de tablet ou computador; 02 Multicabos de 48 canais com comprimento mínimo de 70 metros no PA e 15 metros no monitor; 01 Multicabo de 12 vias com comprimento mínimo de 80 metros para o processamento; 04 Torres de Delay com 6 caixas line array lineadas no PA; 01 Front Fill composto por 8 caixas de alta frequência com 2 x 8" + driver amplificadas; 02 Técnico de sonorização, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema 01 Main Power trifásico de 63 ampères por fase; Regulador de tensão ; Voltímetro ; Amperímetro; 01 Sistema de Intercom com 04 pontos. MONITOR 01 console digital de som com 48 canais de entrada; Equalização paramétrica; 08 rack de efeito; Compressor e gate por canal; 36 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas; 02 Fontes de alimentação; 01 Sistema com 16 monitores passivos duas vias com 02 falantes de 12" e 01 Drive cada; 08 Amplificadores com 16 vias de monitoração; 01 Side Fill composto por 06 caixas de alto frequência com 2 x 8" + 2 driver com cobertura vert. De 10°, horiz de 120°; 02 caixas de som subgrave com falantes de 18" 2000 lado; 04 amplificadores 3000 watts por canal; 01 Main Power Trifásico de 125 amperes por fase; Regulador de tensão; Voltímetro; Amperímetro; Transformador isolado de 10.000 watts para alimentação com saídas 110v e 220v estabilizadas; 02 Auxiliares de sonorização, 10 Microfones para bateria; 16 Microfones para percussão; 12 Microfones para instrumentos;	Diária	15	14.200,00	213.000,00

	08 Microfones para back voz; 48 Pedestais para microfones; 08 Garras (clamp); 12 Microfones condensadores; 08 Microfones com fio shotgun; 20 Microfones com fio condensador com garra de fixação; 12 Microfones sem fio UHF head set; 08 Microfones sem fio UHF Bastão de alta frequência; 20 Direct Box passivo e ativo; 12 Sub Snake com multipinos; 06 Multicabos para os sub snakes; 03 Amplificadores para guitarra de 100 w; 02 Amplificador para baixo de 800 w com duas caixas 1 falante 15" e 4 falantes 10" ; 01 Sistema de fones com fio composto por 16 canais; 01 amplificador para os fones; 08 Sistemas de fones in Ear Phone sem fio UHF com base de alta frequência e fones; 01 Kit de bateria acústica completa; 40 metros de passa cabos; 24 Praticável telescópico de 2,0 x 1,0 com altura regulável de 0,50 a 1,00m e rodízios Deverá estar incluso no serviço a disponibilização e comprovação de no mínimo 02 (dois) técnicos de sonorização da contratada para prestar assistência durante todo o evento, os serviços de transporte, montagem e desmontagem no local deverão estar inclusos no contrato.				
6	SONORIZAÇÃO GRANDE PALCO PRINCIPAL: 02 Consoles digital de som com 64 canais de entrada; Equalização paramétrica; 08 rack de efeito; Compressor e gate por canal; 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal; 02 fontes de alimentação; 01 splint de 64 canais, Master Live Module TFTs gráficos, com botões virtuais; Toque e gire o codificador atribuível 02 faders atribuíveis; controles de monitoramento, layout e snapshot; controles de transporte e botões de função; Medição de medidores de 30 segmentos por canal, com opções de medição pré e pós-fade; Indicador nominal, status do expensor/gate e medidores de redução de ganho do compressor/limitador; Entradas analógicas 8 entradas XLR de microfone/linha com 48 V e LEDs de sinal presente 1 entrada XLR de microfone/linha*Saídas analógicas 8 saídas XLR com LEDs de mudo e sinal presente 2 saídas XLR*Entradas digitais 4 pares de XLR estéreo AES/EBU (8 canais no total) Saídas digitais 4 pares de XLR estéreo AES/EBU (8 canais no total) Saídas de fone de ouvido, 2 conectores de fone de ouvido estéreo TRS independentes de 1/4" 1 conector de fone de ouvido estéreo TRS de 1/4" Saída de vídeo DVI-D de E/S auxiliar, 5 USB 2.0 (2 traseiras, 2 frontais, 1 interna), porta ECx Ethernet para controle remoto com/sem fio, GPIO (8 entradas/8 saídas), 2 footswitch, ntrada Linear Time Code , E/S MIDI, Portas Ethernet AVB 2 etherCON (cobre), 2 selecionáveis como etherCON (cobre) ou SFP (fibra); topologia em anel redundante; suporta switches Luminex GigaCore 26i e gigacore 10 AVB para configuração, 01 Sistema de sonorização Line Array, composto por 24 caixas de 3 vias com 2 x 12" + 4 x 5,5" + 2 driver com cobertura vertical de 10°, horizontal de 120°; Sistema de bumper para elevação do sistema ou acessórios para trabalhar de acordo como software; 24 caixas de sub grave com 2 falantes de 18" com 2.000 ; 20 amplificadores 12.000 watts RMS; 04 processadores digitais com 04 entradas e 08 saídas com software de gerenciamento do sistema através de alinhamento no computador; 02 Multicabos de 64 canais com comprimento mínimo de 70 metros no PA e 15 metros no monitor; 02 Multicabos de 12 vias com comprimento mínimo de 80 metros para o processamento; 02 Torres de Delay com 6 caixas line array lineadas no PA; 01 Front Fill composto por 8 caixas de alta frequência com 2 x 8" + driver amplificadas; 02 Técnico de sonorização Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema 01 Main Power trifásico de 63 ampères por fase; Regulador de tensão; Voltímetro; Amperímetro; 01 Sistema de intercom com 04 pontos. MONITOR 02 consoles digitais de som com 64 canais de entrada, equalização paramétrica; 08 racks de efeito Compressor e gate por canal; 36 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas com 44,1kHz / 48kHz, US/Canada: 120V 60Hz, Japan: 100V 50/60Hz, China: 110-240V 50/60Hz, Korea: 220V 60Hz, Other: 110-240V 50/60Hz, 170W: Internal Power Supply / 200W: Simultaneous use of Internal PSU and External PW800W, Temperature Range: Operating temperature range: 0 - 40°, Storage temperature range: -20 - 60°, 44.1kHz: +4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0% (±200ppm), 48kHz: +4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0% (±200ppm), Less than 2.5ms, OMNI IN to OMNI OUT, Fs=48kHz, Less than 0.05%20Hz-20kHz@+4dBu into 600Ω, OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain = Min., +0.5, -1.5dB 20Hz-20kHz, refer to +4dBu output @1kHz, OMNI IN to OMNI OUT, 112dB typ.: DA Converter / 108dB typ.: OMNI IN to OMNI OUT, Input Gain = Min. 128dBu typ., Equivalent Input Noise, Input Gain=Max., -88dBu, Residual output noise, ST master off, -100dB*1, adjacent OMNI IN/OMNI OUT channels, Input Gain = Min.; 02 fontes de alimentação; Rack de E/S compatível com Dante para uso em um sistema de mixagem. O Rio3224-D2 é um rack de E/S com 32 canais de entrada analógica, 16 canais de saída analógica e 8 canais de saída AES/EBU. ORio3224-D2 apresenta conectores balanceados do tipo XLR-3-32 para saídas de áudio digital no formato AES/EBU, Recurso de rede Dante de longa distância, possível transmitir áudio de baixa latência e com poucos desvios por distâncias de até 100 metros* entre dispositivos por meio de cabos Ethernet padrão usando o protocolo de rede Dante. É possível usar o Rio como uma aixa E/S para práticas gerais para a rede Dante. As taxas de amostragem compatíveis são 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 Hz e 96 kHz. 01 splint de 64 canais, 01 Sistema com 12 monitores ativos duas vias com 01 falantes de 12" e 01 Drive cada, com possibilidade de atender 12 vias de monitoração; 01 Side Fill composto por 06 caixas de alto frequência com 2 x 8" + 2 driver com cobertura vert. De 10°, horiz de 120°; 02 caixas de som subgrave com falantes de 18" 2.000-lado 04 amplificadores 3.000 watts por canal; 01	Diária	20	24.600,00	492.000,00

	Main Power Trifásico de 125 amperes por fase; Regulador de tensão; Voltímetro; Amperímetro; Transformador isolado de 10.000 watts para alimentação com saídas 110 v e 220 v estabilizadas; 10 Microfones para bateria; 16 Microfones para percussão; 20 microfones para instrumentos de sopros (madeiras); 08 microfones para back voz; 60 pedestais para microfones; 20 Garras (clamp); 24 Microfones condensadores para os metais; 22 Microfones com fio shotgun para o coral; 30 Microfones com fio condensador com garra de fixação para as bases das cordas (violões, violoncelos e baixos); 4 Microfones sem fio UHF lapela para as cordas (violinos e violas); 08 Microfones sem fio UHF Bastão e alta frequência; 20 Direct Box passivo e ativo; 12 Sub Snake com multipinos; 12 Multicabos para os sub snakes; 2 Medusas de 24 canais; 01 Amplificador para guitarra e 100 w; 02 Auxiliar de sonorização 01 Amplificador para baixo de 800 w com duas caixas 01 falante 15" e 4 alantes 10" ; 04 Sistemas de fones in Ear Phone sem fio HF com base de alta frequência e fones; 01 Kit de aterria acústica completa; 50 metros de passa cabos; 48 raticável telescópico de 2,0 x 1,0 com altura regulável de 0,50 a 1,00m e rodízios. Deverá estar incluso no serviço a disponibilização e comprovação de no mínimo 02(dois) técnicos da contratada para prestar assistência durante todo o evento. RELAÇÃO DE MICROFONES PARA ORQUESTRA, INSTRUMENTOS DE CORDAS E CUSTICOS. 14 – Microfones condensador miniatura, compacto e de alta saída, para reforço de som profissional de captação supercardioide extremamente uniforme que proporciona alto ganho antes do feedback e excelente rejeição de ruídos indesejados capacidade de nível de pressão sonora (SPL) que seja útil para uma variedade de instrumentos acústicos: bateria, piano, cana, vento e cordas; 16 – Microfones padrão polar supercardioide para alto ganho antes do feedback e ejeição a sons fora do eixo superior, ímã de neodímio ara maior relação sinal ruído. Sistema de shock-mount pneumático avançado que minimiza a captação de ruídos de manuseio e vibração, – 04 microfones padrão polar upercardioide modificado em toda a faixa de frequência, garantindo alto ganho antes do feedback e excelente isolamento de outras fontes, microfone dinâmico com esposta de frequência ajustada, desenvolvido especialmente para bumbos e instrumentos musicais com som grave. Ele proporciona ataque e corpo superiores com qualidade de estúdio, mesmo em ambientes com altos níveis de SPL. 04 microfones projetados para uso com bumbo de bateria, e aplicações de frequências raves, incluindo piano. Com cápsula remodelada, pré-amplificador integrado e conexão XLR, oferece captação de graves preciosa e resposta de frequências ajustada para ons encorpados nas frequências baixas, 06 – microfones – Dimensões: 215 x 46 x 49 mm, Conector:XLR-3, Frequência de resposta (microfone): 30 – 17000 Hz.Peso: 385g, Sensibilidade em campo livre, sem carga (1kHz) 2 V/Pa+3 dB, impedância nominal: 200 Min. Impedância de terminação: 200, construção robusta, filtro Roll Off de graves com 5 posições, 04 – microfones– Largura de banda de frequência de áudio: 20– 20000 Hz, Nível de ruído equivalente:6dB– A Sensibilidade: 23 mV /Pa, Sinal para ruído: 88 dB–A Almofada de Preardenação: -6; -12;-18dB Filtro de corte de graves: 160;80;40 Hz, Impedância elétrica: 200 Ohms, Impedância de carga recomendada: 2200 Ohms, Padrões Polares: Omnidirecional, Cardioide Amplo, Cardióide, Hipercardióide e Figura de oito, 10 microfones condensador tem padrão unidirecional e projetado para gravação em estúdio, broadcast e microfonação. A resposta de frequência ampla, o baixo ruído e a proteção contra espúrios padrão para aplicações envolvendo instrumentos acústicos especialmente violão, piano e pratos, 04 – microfones–Padrão polar cardióide ou hipercardióide resposta de freq. 50 Hz a 20 KHz,Impedancia-2000, condensador indicado para bateria/pratos) e instrumentos de cordas e captação de externa, quando em hipercadióide, 14 microfones p/ violões, violinos, violas, cellos e baixos acústicos, incluindo bandolins, cavaquinhos e dobros com uma profundidade de corpo entre 1,4 e 4,8" – com clipe pode ser ajustado. O microfone em si é um condensador supercardioid com um pescoço de ganso ajustável de 5,5" para facilitar o posicionamento. Como o microfone é colocado acima das cordas, ele é projetado para fornecer um som mais natural e cordas em um sistema com fio com phantom power de 48 volts, 20 – microfones sem fio de lapela, Faixa de peração de 92m, ate 90 frequências UHF selecionáveis ue operam em uma largura de bandas UHF de 18MHz oito horas de uso contínuo com duas baterias, circuitos de receptores duplos para minimizar o ruído e a queda causada por interferência de RF, 04 – microfones com sistema sem fio para instrumentos. Inclui um transmissor bodypack S, um cabo e um receptor, 92 pedestais articulados para microfones, 12 pedestais articulados para microfones, com braço longo – 12 garras claw, 150 cabos de microfones balanceados, 20– Direct Box passivo e ativo, 12 – Sub Snake com multipinos, 02 Amplificadores para guitarra de 100w caixa com 2 de 12" . 01– amplificador para baixo de 800w com duas caixas 1 falante 15" e 4 falantes 10" , 01– Sistema de fones com fio composto por 12 canais de amplificador e 12 f				
7	GERADOR 180 KVA: cabinado, silenciado (16 Horas Funcionamento), partida manual ou automática que forneça potência de 180 KVA, tensão 380/220 volts, ciclagem em 60Hz 1.800 RPM. Equipamento com motor a diesel, turbinado, cabos elétricos e AC com chave de ligação/reversão compatíveis horímetro, aterramento de acordo com as normas técnicas sem regulador de velocidade eletrônico, com montagem e desmontagem.	Diária	30	3.780,00	113.400,00
8	GERADOR 260 KVA: (16 Horas Funcionamento) cabinado, silenciado (16 Horas Funcionamento), partida manual ou automática que forneça potência	Diária	30	4.470,00	134.100,00

	de 260 KVA, tensão 380/220 volts, ciclagem em 60Hz 1.800 RPM. Equipamento com motor a diesel, turbinado, cabos elétricos e AC com chave de ligação/reversão compatíveis horímetro, aterramento de acordo com as normas técnicas sem regulador de velocidade eletrônico, com montagem e desmontagem.				
9	LOCAÇÃO DE CIDADE CENOGRAFICA: Fornecimento e Confeção, como locação de 50 metros lineares x 03 metros de altura de cidade cenográfica, sendo Vilas/cidades temáticas, (casas, comércios, igrejas, restaurantes, posto de saúde, prédios históricos, sobrados, fogueiras, coretos e etc, de acordo com a necessidade dos diversos temas de eventos do município, fabricado em compensado naval de 10mm, com travamentos em madeira de pinus e/ou metalon, pintada de acordo com tema do evento por esmalte sintético, de acordo com os projetos fornecidos pela prefeitura, com montagem e desmontagem.	Diária	25	18.125,00	453.125,00
12	SERVIÇOS DE APLICAÇÃO DE MALHAS TENSIONADAS (Grande porte): Serviços de aplicação de malhas tensionadas para isolamentos/envelopamentos de alumínio box truss de palcos internos e externos, passarelas, house mix, caixas cênicas de palco, colméia do stage design, envelopamento dos grids da iluminação, camarotes, portais de entrada, barricadas, disciplinadores e etc; de acordo com as cores do evento, com montagem e desmontagem. (OBS: MALHAS POR CONTA DA CONTRATADA)	MT²	5000	26,80	134.000,00
17	LOCAÇÃO DE CENOGRAFIA STAGE DESIGN PARA PALCO: Confeção para Locação de Stage Design para Palco, dos diversos tipos de material, sejam eles orgânicos ou eletrônicos, considerando as caixas cênicas dos palcos de 30m x 12m, de acordo com os projetos fornecidos pela prefeitura, com montagem e desmontagem.	Diária	15	28.500,00	427.500,00
18	LOCAÇÃO DE PAINEL DE LED: Painel de LED com placas de 0.50cmx1m, de alta resolução PH 3.9 mm: para uso externo (tipo outdoor) com resolução física de 65.000 pixels, por m² processador de vídeo (DVI, HDMI, VGA, SDI e RCA), servidor de vídeo, main Power, bumper, cabos e acessórios. Com transmissão simultânea ao vivo composta por Computador ou Tablete de boa qualidade, Servidor universal, Mesa de Corte, 03 Câmeras de vídeo com tripé (COM OPERADOR)- Capacidade mínima de Gravação 1080/60p, designer ergonômico, Lente Grande Angular Com Uma Distância Focal mínima de equivalente em 35mm a 28 milímetros, permitindo Encaixar Mais Pessoas e Fundos Para O Quadros de no mínimo 21x Óptico E 50x Zoom Inteligentes que Permitam Captura de Cenas de Dificil Acesso, de Um 1/4.5 De assim, Proporcionando Imagens Nítidas, Mesmo Em Situações De Pouca Luz. Os Registros Filmadora Com Resolução De Até 1080/60p Com Um Máximo Taxa De Bits De 28mbps Para Slots De Cartão Sd Dual. Saídas De Vídeo Disponíveis: São HDMI, Componente e Composto. Mesa de Corte (COM OPERADOR) - oito entradas, uma unidade de efeitos de video digital de múltiplas funções e um mixer de áudio em uma unidade compacta, qualidade de imagem componente digital 4:2:2:4 de nível de broadcast e efeitos e outros recursos profissionais como animação de logo, oito entradas de vídeo e saídas de luz de sinalização, com montagem e desmontagem.	M²	1000	260,00	260.000,00
20	LOCAÇÃO DE BARRICADAS: Locação de Barricadas modulares, para contenção de público, confeccionadas em ferro galvanizado e alumínio, medindo 1 x 1m, com montagem e desmontagem.	Diária	1000	43,00	43.000,00
22	LOCAÇÃO DE CAMAROTES: Locação de Camarote em estrutura metálica Q-50, coberto em Lona vinil de alta qualidade, antichamas, medindo 25x5m, com piso em compensado de madeira de 20mm, com 12 divisórias internas, 02 escadas de acesso, paraiteio na frente em box truss Q-30, e nas laterais e fundos, com guarda corpo de gradil de 1.20 de altura, testeira fixada na estrutura, medindo 25x1m para fixação de lonas, ou cenografias de acordo com projetos do evento fornecido pela prefeitura, com montagem e desmontagem.	Diária	30	12.800,00	384.000,00
24	EQUIPE DE APOIO PARA EVENTOS: Serviços de Equipe de apoio para eventos, com 30 pessoas qualificadas, uniformizadas, para prestação de serviços diversos nos eventos, orientação de público, ativações, carga e descarga de equipamentos dos artistas, limpeza, higienização de ambientes e etc.	Diária	30	4.440,00	133.200,00
33	LOCAÇÃO DE CLIMATIZADORES DE AR PARA EVENTOS: Locação de climatizador de ar industrial portátil 80L, com 250w, para utilização em eventos, tensão 220v, com montagem e desmontagem	Diária	50	322,00	16.100,00
				TOTAL	3.697.425,00

CLÁUSULA PRIMEIRA - DA VALIDADE DOS PREÇOS:

O prazo de vigência da Ata de Registro de Preços será de um ano, contado do primeiro dia útil subsequente à data de divulgação no Portal Nacional de Contratações Públicas PNCP, e poderá ser prorrogado por igual período, desde que comprovado que o preço é vantajoso.

A existência de preços registrados implicará compromisso de execução do serviço nas condições estabelecidas, mas não obrigará a Administração a contratar, facultada a realização de licitação específica para a contratação pretendida, desde que devidamente justificada.

CLÁUSULA SEGUNDA - DA UTILIZAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS:

A cada efetivação da contratação do objeto registrado decorrente desta Ata, devidamente formalizada através do correspondente Contrato, serão observadas as cláusulas e condições constantes do Edital de licitação que a precedeu, relativamente ao Pregão Eletrônico nº 00016/2025, parte integrante deste instrumento de compromisso. A presente Ata de Registro de Preços, durante sua vigência poderá ser utilizada:

112

Pela Prefeitura Municipal de Alagoinha, que também é o órgão gerenciador responsável pela administração e controle desta Ata, representada pela sua estrutura organizacional definida no respectivo orçamento programa.

Por órgãos ou entidades da administração pública, observadas as disposições do Pregão Eletrônico nº 00016/2025, que fizerem adesão a esta Ata, mediante a consulta e a anuência do órgão gerenciador.

Os órgãos e entidades que não participaram do registro de preços, quando desejarem fazer uso da ata de registro de preços, deverão consultar o órgão gerenciador da ata para manifestação sobre a possibilidade de adesão;

Caberá ao fornecedor beneficiário da ata de registro de preços, observadas as condições nela estabelecidas, optar pela aceitação ou não do fornecimento decorrente de adesão, desde que não prejudique as obrigações presentes e futuras decorrentes da ata, assumidas com o órgão gerenciador e órgãos participantes;

As aquisições ou as contratações adicionais mediante adesão à ata não poderão exceder, por órgão ou entidade, a cinquenta por cento dos quantitativos dos itens do instrumento convocatório e registrados na ata do registro de preços para o órgão gerenciador e órgãos participantes;

O quantitativo decorrente das adesões à ata não poderá exceder, na totalidade, ao dobro do quantitativo de cada item registrado na ata de registro de preços para o órgão gerenciador e órgãos participantes, independentemente do número de órgãos não participantes que aderirem;

Após a autorização do órgão gerenciador, o órgão não participante deverá efetivar a aquisição ou contratação solicitada em até noventa dias, observado o prazo de vigência da ata de registro de preços;

Compete ao órgão não participante os atos relativos à cobrança do cumprimento pelo fornecedor das obrigações contratualmente assumidas e a aplicação, observada a ampla defesa e o contraditório, de eventuais penalidades decorrentes do descumprimento de cláusulas contratuais, em relação às suas próprias contratações, informando as ocorrências ao órgão gerenciador.

O usuário da ata, sempre que desejar efetivar a contratação do objeto registrado, fará através de solicitação ao gerenciador do sistema de registro de preços, mediante processo regular.

CLÁUSULA TERCEIRA - DA CONTRATAÇÃO:

As obrigações decorrentes da execução do objeto deste certame, constantes da Ata de Registro de Preços, serão firmadas com o fornecedor registrado, observadas as condições estabelecidas no presente instrumento e a contratação será formalizada por intermédio do Contrato.

O prazo para assinatura do Contrato, será de 05 (cinco) dias consecutivos, considerados da data da convocação.

O quantitativo do objeto a ser executado será exclusivamente o fixado no correspondente Contrato e observará, obrigatoriamente, o valor registrado na respectiva Ata.

Não atendendo à convocação para assinar o Contrato, e ocorrendo essa dentro do prazo de validade da Ata de Registro de Preços, o licitante perderá todos os direitos que porventura tenha obtido como vencedor da licitação.

É permitido ao Órgão Realizador do Certame, no caso do licitante vencedor não comparecer para assinar o Contrato no prazo e condições estabelecidos, convocar os licitantes remanescentes, na ordem de classificação e sucessivamente, para fazê-lo em igual prazo do licitante vencedor, aplicadas aos faltosos as penalidades cabíveis.

O Contrato decorrente do presente certame, deverá ser assinado no prazo de validade da respectiva Ata de Registro de Preços; e aquele que eventualmente venha a ser assinado pelo licitante vencedor, poderá ser alterado com a devida justificativa, unilateralmente pelo Contratante ou por acordo entre as partes, nos casos e condições previstas nos Arts. 124 a 136; e sua extinção, formalmente motivada nos autos do processo, assegurados o contraditório e a ampla defesa, ocorrerá nas hipóteses e disposições dos Arts. 137 a 139, todos da Lei 14.133/21.

CLÁUSULA QUARTA - DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS:

O Contratado será responsabilizado administrativamente, facultada a defesa no prazo legal do interessado, pelas infrações previstas no Art. 155, da Lei 14.133/21 e serão aplicadas, na forma, condições, regras, prazos e procedimentos definidos nos Arts. 156 a 163, do mesmo diploma legal, as seguintes sanções: a – advertência aplicada exclusivamente pela infração administrativa de dar causa à inexecução parcial do contrato, quando não se justificar a imposição de penalidade mais grave; b – multa de mora de 0,5% (zero vírgula cinco por cento) aplicada sobre o valor do contrato, por dia de atraso injustificado na execução do objeto da contratação; c – multa de 10% (dez por cento) sobre o valor do contrato por qualquer das infrações administrativas previstas no referido Art. 155; d – impedimento de licitar e contratar no âmbito da Administração Pública direta e indireta do ente federativo que tiver aplicado a sanção, pelo prazo máximo de três anos, aplicada ao responsável pelas infrações administrativas previstas nos incisos II, III, IV, V, VI e VII do caput do referido Art. 155, quando não se justificar a imposição de penalidade mais grave; e – declaração de inidoneidade para licitar ou contratar no âmbito da Administração Pública direta e indireta de todos os entes federativos, pelo prazo mínimo de três anos e máximo de seis anos, aplicada ao responsável pelas infrações administrativas previstas nos incisos VIII, IX, X, XI e XII do caput do referido Art. 155, bem como pelas infrações administrativas previstas nos incisos II, III, IV, V, VI e VII do caput do mesmo artigo que justifiquem a imposição de penalidade mais grave que a sanção referida no § 4º do referido Art. 156; f – aplicação cumulada de outras sanções previstas na Lei 14.133/21.

Se o valor da multa ou indenização devida não for recolhido no prazo de 15 (quinze) dias após a comunicação ao Contratado, será automaticamente descontado da primeira parcela do pagamento a que o Contratado vier a fazer jus, acrescido de juros moratórios de 1% (um por cento) ao mês, ou, quando for o caso, cobrado judicialmente.

CLÁUSULA QUINTA - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

Integram esta Ata, o Edital do Pregão Eletrônico nº 00016/2025 e seus anexos, e as seguintes propostas vencedoras do referido certame:

- AMARO CEZAR MANGUEIRA FIGUEIREDO.

30.446.383/0001-97

Valor: R\$ 2.331.400,00

- ZERO OITO TRES SERVICOS, PRODUCOES E EVENTOS LTDA.

26.551.425/0001-82

Valor: R\$ 3.697.425,00

Total: R\$ 6.028.825,00

CLÁUSULA SEXTA - DO FORO:

Para dirimir as questões decorrentes da utilização da presente Ata, fica eleito o Foro da Comarca de Alagoinha.

Documento assinado digitalmente

gov.br

ALIRIO CLAUDINO DE PONTES FILHO
Data: 09/06/2025 13:42:13-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

AMARO CEZAR MANGUEIRA FIGUEIREDO

Documento assinado digitalmente

gov.br

AMARO CEZAR MANGUEIRA FIGUEIREDO
Data: 09/06/2025 13:08:49-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

ZERO OITO TRES SERVICOS, PRODUCOES E EVENTOS
LTDA

ZERO OITO TRES SERVICOS
PRODUCOES E EVENTOS
LTDA:26551425000182

Assinado de forma digital por ZERO OITO TRES
SERVICOS PRODUCOES E EVENTOS
LTDA:26551425000182
DN: c=BR, o=C=Brasil, ou=CERTIFICADO DIGITAL,
ou=Certificado Digital P1 A1, ou=5616309000140,
ou=AC SymptolID Multipla, cn=ZERO OITO TRES
SERVICOS PRODUCOES E EVENTOS
LTDA:26551425000182